

美育视野下大学语文教学中的 高职师范生人格建构

梁娟娟

摘要:大学语文课程聚焦古今中外的优秀作品,堪称人类思想文化的精粹,它以文学特有的美学特征关注学生的精神成长。在教学过程中师生通过反复研讨文本,在品评作者的形象、品味文本的形象、品鉴作品的情感、体悟作品的意蕴中提升审美感知,形成正确的审美观,从而树立高尚的道德情操,升华思想境界,塑造健全人格。

关键词:美育;大学语文;人格建构

人格是个人相对稳定的心理特征的总和,但是由于个体的差异,每个人对周围环境的认知和评价不同,这就造成了人格的差异。尽管存在社会的归整统一,但每个人的人格建构都存在不确定的因素,因此,人格的良性发展必须依赖一定的引导。著名教育家蔡元培先生曾提出“教育者,养成人格之事业也”,新时代的教育以凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民为工作目标。高职师范生作为未来的教育者,其人格素质关乎个人的身心健康,更关乎到青少年的人格健康,因此,必须重视其人格构建。

一、美育视野下大学语文教学中的 人格建构价值

高职师范生健康人格的构建需要多学科共同参与,其中美育以其全面深入、润物无声的特有品质发挥着不可替代的作用。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中提出,要培养学生良好的审美情趣和人文素养,增强美育熏陶,强调了美育树人的重要作用。大学语文作为一门与美育相关的课程,融工具性、人文性和思想性于一体,它与美学有共通之处,会让学生不知不觉地去感受、体会,从而自觉地去接受。总之,大学语文在教学过程中承担着智育、美育,同时也承担德育,在高校众多课程中具有不可替代的作用。综观国内各版本的大学语文教材,涵盖散文、诗歌、小说、戏剧等体裁在内的中外经典文学作品,内容精

彩纷呈,文章具有结构之美、艺术形象之美、作品格调之美、崇高精神之美、自然之美、社会之美等,美育元素无处不在。因此,大学语文总是能以其蕴含的美学特征潜移默化地陶冶学生的情操、净化学生的心灵、涵养学生的性情、关注学生的精神成长,引导学生自觉成为真、善、美的向往者和追求者。

在众多大学语文教材中,由华东师范大学出版社出版、徐中玉等主编的《大学语文》(已出版至第11版)使用范围较广,它以“思想性”“艺术性”为指导思想,以“真、善、美的统一”为标准,将全书分为十二个单元,每个单元设置人文主题,如“仁者爱人”“胸怀天下”“故园情深”“亲和自然”等,这些单元主题对学生进行了情感的熏陶和浸润。此外,就篇章内容而言,教材文本大都能让人在精神、灵魂乃至生命境界中有所感发,如季羨林的《二月兰》中有对亲人的感怀,也有对生命意义的追问;《苏武传(节选)》中既洋溢着苏武至坚至纯的爱国热情,又彰显了其君子气节。这些作品所展现出的美的情感和精神提升了学生的审美感知,使其形成了正确的审美观,进而升华了思想境界,树立了高尚的道德情操。可见,大学语文以其特有的美学特征把德育的功能发挥到了最佳。著名教育家叶圣陶先生曾言:“学语文,就是学做人。”著名语文教育者于漪也曾说:“学语文就是学做人,伴随语言文字的听说读写训练,渗透着认知教育、情感教育和人格教育。”因此,如果从完善人格建构的角度出发,大学语

文课程对于大学生，尤其是高职师范生来说，是非常有必要且有意义的。

二、美育视野下大学语文教学中的高职师范生人格建构路径

大学语文秉持人文理念，蕴含美育元素，是高职师范生铸就健全人格的重要武器，对正师德、树师风、铸师魂具有非常重要的意义。面对这门独特的教育资源，在组织开展课程教学时教师不能仅要关注学生的语用能力，还应该关注学生的精神成长，关注学生的人格培养，以文本中的形象之美、情感之美以及文化精神之美为抓手，引导学生悉心体验和揣摩，在感悟和品味中培养自己的健康人格，发展自己的语言运用能力。文章将以徐中玉等主编的第11版《大学语文》（以下简称徐版）入选篇章为范例，从审美角度对大学语文教学与师范生人格建构进行探讨。

（一）在品评作者形象中建构人格

美国学者 M. H. 艾布拉姆斯在他的《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书中提出，文学是一种活动，由作品、作家、世界、读者四个相关的要素构成，这四者之间相互作用，共同构成文学活动。因此，作为读者，在阅读文学文本时不能抛开作者不谈。同样，大学语文教学中要注意对文本作者最有思想价值的素材进行深入挖掘，通过品评作者形象对学生进行人格的建构。徐版大学语文教材精选古今中外优秀作家的作品，这些作家身上承载着各民族最可贵的精神品质，在正式进入文本学习之前，教师可以引导学生结合作者生活经历和创作经历对其人生追求、个性气质以及人格精神进行挖掘、提炼，把这些典型人格特质和其文化成因相结合，分析他们的历史意义和现实意义。以作者的形象之美给学生树立了一个健康人格的示范，

激发学生对美好品格风范的向往，为其人格建构提供动力。比如“诗圣”杜甫身上的矢志不渝的忠君爱国精神和推己爱人、心忧天下的仁爱精神；屈原身上热烈的爱国精神和坚持真理、上下求索的探索精神；苏东坡身上的不怨天尤人的洒脱达观精神；鲁迅身上的批判精神；季羨林身上严谨求实、坚忍不拔的精神……这些独特的人格精神对秉持“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的高职师范生来说无疑是最好的榜样。

（二）在品味文本形象中建构人格

一般而言，文学文本包含文学言语、文学形象和文学意蕴三个层面，其中文学形象是读者在脑海中通过想象唤起的生动图景，包括人物、事件、场景等。就大学语文教学活动而言，文学形象的鉴赏对学生人格的建构有极大的启发。徐版大学语文教材的叙事文本中人物形象鲜活、个性突出，寄托了作者独特的审美理想和情感。如《汉书》中最优秀的篇章之一《苏武传》（第十单元），从苏武壮年出使白头归的时间之长、被置于“死地”牧羊的生存之艰难以及叛徒降将的诱惑威胁这几个角度刻画了苏武以国家利益为先、威武不屈、贫贱不移、坚韧不拔、高风亮节的志士形象。汪曾祺《故乡人》系列中的第三篇《钓鱼的医生》（第十一单元），这篇文章以白描手法选取了王淡人日常生活中爱钓鱼和行医这两个内容来写，故事简单质朴，却塑造了一位认真率性、医德高尚、淡泊风雅又热爱生活的医生形象，展现了王淡人伟大的人格和崇高的人生境界。教学过程中通过对文本反复研读，引导学生在头脑中唤起具体可感的文学形象，通过聚焦苏武、王淡人这一类人物形象和事件，感受伟大人物的人格魅力，理解他们感人至深的爱国情怀，在生死面前坚守大义的精神品格等。在大学语文教学过程中以审美



的鉴赏活动为基础,品读作者形象和作品形象,体会形象之美、品格之丰,是引导学生建构健康人格的路径。

(三) 在鉴赏作品情感中建构人格

文学创造存在着情感表现,而情感的价值取向体现为真、善、美,这也就意味着文学作品所激发的情感是导向高尚的价值追求,徐版大学语文教材甄选的篇章呈现多种情感类型,有爱国情、思乡情、亲情、友情和爱情。因此,在教授大学语文课文时,鉴赏文本情感能起到净化情感、提升精神境界、建构健康人格的作用。以“故园情深”为主题的第五单元,从陶渊明《归去来兮辞》到余光中的《听听那冷雨》、阿赫玛托娃的《祖国土》,是跨越时代和国度的名作。《听听那冷雨》中余光中运用多种艺术手法,把远离家乡和祖国而产生的浓烈的爱国思乡情感通过华丽典雅的文字表现出来,感情浓烈,反复诵读会让人抑制不住地产生情感共鸣,升腾起对祖国的爱和对故乡的怀念。一生坎坷的阿赫玛托娃,尽管在晚年才得到政府的公正评价,但是依然在《祖国土》这首诗歌里由衷地赞美哺育了她的土地,深切地表达了对祖国无法割舍的爱,而这种坚定的爱国信念不就是“有理想信念”的现实写照吗?《我与地坛》(节选)中史铁生对母亲默默送“我”去地坛并翘首以望、焦急等待的行动描写,显示了母亲的隐忍奉献,展现了母爱的深沉和伟大。“当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神不宁坐卧难安,兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。”作者借“我”之口写母亲的心理活动,把母爱写得感人肺腑。讲授这些课文时教师应努力创设良好的审美情境,努力调动学生的审美想象力,通过语言、图像、情境等方法实现情感的诱发;通过代入、比较、揣摩等方法实现情感的深入;通过拓宽、推导、联想等方法实现情感的升华,以情动人、以情入心,从而达到春风化雨、浸润人心、完善人格的目的。

(四) 在体悟作品意蕴中建构人格

黑格尔在《美学》(第一卷)中曾指出:“遇到一件艺术作品,我们首先见到的是它直接呈现给我们的东西,然后再追究它的意蕴或内容。”就文学作品而言,对其内在意蕴的鉴赏就是领略其文本背后的文化内涵和哲理沉思。徐版大学语文选文精粹、文辞典雅、内涵丰厚,“仁者爱人”“和而不同”“以史为鉴”“胸怀天下”等十二个单元主题更是凸显了其浓厚的文化担当和底蕴。因此,在大学语文教学过程中,教师在

带领学生鉴赏文本语言、形象的同时,也要引导学生思考文本背后所蕴含的哲学意味,以哲理育人,以哲理化人。如徐版大学语文“诗意人生”主题单元中收录了苏轼的《赤壁赋》,这篇文章是苏轼被贬黄州后抒发长久积淀在胸中的块垒之作,从泛游赤壁之乐写起,转到顾念人生之悲,最后复归到精神的解脱和愉悦,在悲和乐、“变”与“不变”的转换中生发出了即使面对坎坷,有为的生命仍有其永恒价值的人生哲理。教师在执教本篇课文时带领学生赏析形象和文本情感,体悟文章蕴含的哲理,整个过程中学生浸润在美好的事物、美好的情操和对美好理想的守望和追求中,学生的人格自然而然地受到影响,会自觉地去追求和向往高尚的品格和健康的人格。在以“亲和自然”为主题的第八单元中《像山那样思考》,环境学家利奥波德通过人消灭狼的具体故事,从生态学层面告诉读者,任何事物之间都是有联系的,破坏自然当中的任何一个环节,人类文明都将会受到威胁。文章蕴藏着自然忧患意识和生态伦理思想,极富思辨性和哲理性,在教学中教师引导学生体悟在阅读中获得的启示,认识到人类仅仅是生态共同体中的一员,戕害自然人类就会受到惩罚,亲和自然人类才能长久生存,最后能认识到人应该爱护自然,与自然开启和谐共生的模式。

共鸣、净化、领悟和余味是文学接受的四个高潮阶段,学生阅读、学习大学语文就是文学接受的过程。因此,发挥大学语文的美学特征,以“随风潜入夜,润物细无声”的方式,在开展大学语文教学时通过营造意境、创设情境、分析讨论等方式,针对师范生所必须具备的师德师风标准,有意识地引导学生融入作品文本的意义世界,感知作者形象和文本形象,品鉴文本情感和意蕴,从而产生思想情感的共鸣和净化,领悟人生的真谛和宇宙的曼妙,树立正确的审美观念,养成健康的审美情趣,最终实现自我的超越和人格的提升。这是大学语文课程育人功能的终极意义。[作者单位系阜阳幼儿师范高等专科学校。基金项目:阜阳幼儿师范高等专科学校校级科研项目“美育视野下高职师范生人格建构研究”(SK20220007)]

参考文献

- [1] 许金声.走向人格新大陆[M].北京:工人出版社,1988.
- [2] 高平叔.蔡元培教育论著选[M].北京:人民教育出版社,2011.
- [3] 王丽.中国语文教育忧思录[M].北京:教育科学出版社,1998.
- [4] 黑格尔.美学(第一卷)[M].北京:商务印书馆,1979.