

新课标背景下的小学音乐打击乐教学策略

李逸君

摘要:随着新课标的实施,音乐教育在小学教学中扮演着越来越重要的角色。音乐作为一门艺术形式,不仅能够激发学生的创造力和想象力,还能够培养学生的情感表达和审美能力。在音乐教学中,打击乐作为一种独特而有趣的形式,对于培养学生的音乐表现能力、协作精神和审美情趣具有重要作用。文章通过分析音乐教学在新课标背景下的重要性,结合小学音乐打击乐教学中存在的问题提出了新课标背景下开展小学音乐打击乐教学的有效策略,以期为音乐教师提供有益的参考。

关键词:小学音乐;打击乐教学;新课标

在新课标背景下,音乐教育作为小学生综合素质培养的重要组成部分,扮演着培养学生审美情趣、音乐表现能力和协作精神的关键角色。在音乐教学中,打击乐作为一种重要的乐器类别,具有独特的魅力和教育价值。通过打击乐教学,能够培养学生的音乐表现力、协作精神和审美情趣,使学生在音乐领域得到全面发展,为学生未来的学习和成长奠定坚实的基础。

一、新课标背景下音乐教学的重要性

在新课标背景下,音乐教育的重要性日益凸显。新课标强调学生综合素质的培养和全面发展,而音乐作为一门艺术学科,具有独特的教育价值和重要作用。音乐教学在新课标背景下的重要性体现在以下几个方面。一是综合素质培养。音乐教育能够培养学生的审美情趣、音乐表现力和创造力,提高学生的情感体验和艺术素养。二是情感教育。音乐是一种富有情感表达的艺术形式,能够激发学生的情感共鸣和情感表达能力。学生可以通过音乐的旋律、节奏和歌词等元素,感受到不同情感的表达,培养情感交流和情感管理能力,有助于促进学生的情感发展和心理健康。三是跨学科整合。音乐与其他学科具有很强的跨学科整合性。音乐教育可以与语言、数学、科学等学科相结合,

通过歌唱、律动和乐器演奏等方式,促进学生对其他学科知识的理解和应用,提高学习效果和兴趣。四是社交合作能力。音乐教育注重合作演奏和团队合作,培养学生的协作精神和团队意识。学生在合唱、合奏和乐团等集体音乐活动中,需要相互协作、互相支持,共同创造音乐作品,这对于培养学生的社交能力、团队精神和领导才能具有重要作用。五是文化传承与多元文化认知。音乐是不同文化传统和民族特色的重要表达方式。音乐教育能够帮助学生了解和欣赏不同地域、民族和时期的音乐作品,促进跨文化交流和理解,培养学生的文化意识和国际视野。因此,音乐教育应得到充分重视和有效实施,为学生的成长和未来发展奠定坚实的基础。

二、小学音乐打击乐教学中存在的问题

(一) 资源限制

由于打击乐器的种类繁多,部分学校无法提供足够数量和多样性的打击乐器,限制了学生在教学过程中的选择和参与度。学生无法亲身体验和掌握不同类型的打击乐器,从而影响学生的技能发展和音乐体验。打击乐器教学通常需要相对较大的演奏空间和相应的音响设



备, 以确保音乐的传达和表现效果。然而, 部分学校无法提供合适的演奏场地和音响设备, 限制了学生进行演奏实践和集体合奏的机会。打击乐器还需要定期维护和保养, 以确保其音质和演奏效果, 有些学校可能无法承担维修和更新乐器的费用, 导致乐器的状况逐渐恶化, 影响学生的学习和演奏体验。此外, 购买打击乐器和设备需要一定的资金投入, 而一些学校可能在预算上受到限制, 无法优先考虑打击乐教学的需求, 限制了学生在打击乐教学中的参与和发展。

(二) 部分教师素质和经验不足

部分教师素质和经验不足是打击乐教学中另一个常见的问题。打击乐教学要求教师具备丰富的专业知识和技能, 包括乐器演奏技巧、音乐理论和指导方法等, 然而有些学校难以聘请到具备打击乐教学经验和专业背景的教师, 导致教师在教学中面临知识和技能的不足。打击乐教学还需要教师熟悉并能够灵活运用多种教学方法, 以满足学生的学习需求和提高教学效果。但是部分教师缺乏对于打击乐教学方法的了解, 无法有效地组织和设计教学活动, 影响了学生的学习体验。教学经验是教师提高教学质量和效果的重要因素之一, 而有些新任教师或缺乏打击乐教学经验的教师, 缺乏对于教学过程的把握和对学生的反馈机制, 这可能导致教师无法及时调整教学策略, 满足学生的学习需求。

(三) 学生差异性

学生在音乐方面的天赋和兴趣存在差异, 有的学生具有较高的音乐天赋, 对打击乐器的学习和演奏更感兴趣, 能很快地掌握技巧和表达音乐; 有的学生则可能对打击乐器缺乏兴趣, 需要更多的激发和引导才

能培养出其对音乐的热爱和投入。此外, 学生的学习能力和学习风格也存在差异。有些学生可能具有较快的学习能力, 能够迅速掌握打击乐器的技巧和音乐知识; 有些学生则可能需要更多的时间和个性化的指导来克服困难, 以确保学习进步。此外, 有些学生可能面临学习障碍或特殊需求, 如注意力不集中、听觉障碍或运动协调困难等。这些学生可能需要额外的支持和适应性教学策略, 才能真正高效地参与到打击乐教学中来。

三、新课标背景下小学音乐打击乐教学的优化策略

(一) 创设情境和开展游戏化教学

创设情境和游戏化教学是一种有趣并有效的教学方法, 特别适用于小学生。教师可以通过创设具有情境的教学活动, 将学生置身于一个虚拟的故事情节中, 让学生扮演不同的角色, 以体验打击乐器的声音和节奏。这种情境化的教学方式可以激发学生的好奇心和想象力, 增强学生对音乐的兴趣和参与度, 并落实新课标立德树人的根本任务。例如, 在“大手拉小手”单元的教学活动中, 教师可以设计一个富有想象力的探险故事, 让学生在故事中扮演勇敢的探险家。教师可以描述一个神秘的岛屿, 探险家需要解开岛上的谜题和寻找宝藏。每个小队分配到不同的任务和场景, 需要运用打击乐器来解决各种障碍。如第一个场景是一个密林, 探险家们需要通过击打鼓的方式模拟猛兽的咆哮声, 吓退潜伏在密林中的危险动物。第二个场景是一个古老的神殿, 探险家们需要运用击打木块和铃铛的技巧, 重现神殿中隐藏的谜题音符, 才能打开通往宝

藏的大门。在每个场景中，教师可以提供不同的打击乐器，如鼓、木琴等，让学生根据情境和指导，使用正确的打击乐器制造出相应的声音效果。学生可以分组合作，通过模拟击打物体的方式解决场景中的难题，以达到解谜和寻宝的目标。这种情境教学方法可以激发学生的想象力和参与度，使学生更深入地理解和感受打击乐的表现力和节奏感。同时，通过身临其境的探险故事，学生能够在游戏化的环境中积极参与，培养学生的团队合作精神、问题解决能力和创造力。此外，教师还可以将打击乐教学与游戏化元素相结合，设计各种音乐游戏和挑战，激发学生的竞争意识和求知欲。如设置打击乐器的关卡，学生需要根据教师的指导和节奏要求，按时击打正确的乐器，以获取分数或解锁下一个关卡。这样的游戏化教学不仅提高了学生的参与度和积极性，还能促进学生的音乐技能和反应能力的发展。创设情境和游戏化教学的优势在于其可以提供一个身临其境的学习环境，让学生在愉悦的氛围中学习和探索音乐。同时，这种教学方法还可以培养学生对音乐的情感体验和审美意识，使学生更深入地理解和感受音乐的魅力。

（二）结合身体动作与口语律动

小学打击乐教学中，结合身体动作和口语律动是一种有效的打击乐教学策略，可以帮助学生更好地感受和模仿打击乐的节奏和韵律。例如，在“唱吧，跳吧”单元的教学中，教师可以引导学生通过身体击打的方式，如采用拍手、拍大腿、跺脚等方式来表达音乐的节奏感。首先，教师可以演示并教授学生基本的打击动作，如用手掌拍击自己的大腿，或者用手掌相互拍击。学生可以跟随教师的示范进行练习，并逐渐掌握正确的击打动作和力度。教师可以搭配简单的口语律动，如使用简短的音节、单词或短语，来呼应身体击打的节奏。教师可以示范并引导学生跟随口语律动的节奏进行打击动作，使学生不仅能够感受到身体的打击节奏，还可以通过口语律动加深对音乐节奏的理解和表达。在教学过程中，教师可以设计一系列打击乐节奏练习，如通过改变打击动作的速度、强度或顺序来创造不同的节奏模式。其次，教师还可以引导学生进行简单的打击乐合奏，让学生在团队中协调配合，共同演奏出丰富的打击乐声音。通过结合身体动作和口语律动，学生能够更直观地感受到音乐的节奏和韵律，同时培养学生的动感表达能力和协调性。这种教学策

略可以激发学生的兴趣，提高学生的参与度，使学生在身体的参与中更加深入地理解和体验打击乐的特点和魅力。此外，教师还可以引导学生创造自己的口语律动，让学生在打击乐的基础上发挥创造力，表达个体的音乐感受。这样的个性化表达不仅能够增加学生的乐趣，还能够培养学生的音乐表达能力和创造力。

（三）注重情感与价值观的培养

在新课标背景下，打击乐教学应注重培养学生的情感和价值观，教师可以精心选择具有情感共鸣的音乐作品。这些作品可以是具有深刻意义或情感表达的音乐，如充满激情的节奏、温暖的旋律或富有情感内涵的歌词。通过向学生介绍这些音乐作品，教师可以激发学生的情感共鸣和情感表达能力。打击乐器有着丰富的音色和表现手法，可以通过不同的演奏技巧和节奏表达特定的情感。教师可以引导学生用音乐来表达自己的情感，鼓励学生在演奏中发挥个人创造力和表达能力。此外，教师还可以引导学生理解音乐所传递的价值观。音乐作为一种艺术形式，承载着丰富的文化和社会价值观。教师可以选取具有积极价值观的音乐作品，如强调团结、友爱、坚持等价值观的音乐作品，通过讨论和分析，帮助学生理解音乐所传递的意义和价值观。积极落实新课标教学要求，并选择具有情感共鸣的音乐作品，培养学生对音乐中价值观的理解，使打击乐教学成为情感与价值观培养的重要途径。这种教学方式不仅有助于学生音乐技能的发展，还能够培养学生的情感表达能力、审美情趣和促进学生价值观的形成。

综上所述，打击乐教学在新课标背景下具有重要的意义。通过合理运用教学策略和充分发挥教师的作用，可以克服教学中的困难和问题，为小学生提供丰富的音乐教育体验，培养学生的音乐素养和综合能力。只有不断探索创新，音乐教师才能为学生打开音乐世界的大门，让学生在音乐的世界中飞翔，享受音乐带来的快乐。（作者单位系江苏省南京外国语学校方山分校）

参考文献

- [1] 张晓娟.打击乐在小学音乐教学中的作用及策略分析[J].天津教育, 2021(16):131-132.
- [2] 程瑞.身体打击乐在小学音乐教学中的运用探究[D].北京:中央音乐学院,2022.