

马克思主义文艺理论的中国化与中国近现代音乐思潮

王蕊馥



摘要：文章主要研究马克思主义文艺理论在中国的传播和发展，重点关注了其在中国近现代音乐思潮中的应用和影响。在马克思主义中国化的进程中，文艺理论的研究相对薄弱。然而，在近些年的文艺实践中，人们逐渐认识到文艺理论对于指导文艺实践活动的重要作用，也开始认识到文艺理论在马克思主义理论体系中的重要地位。因此，如何在新时代下进行中国化的探索变得非常重要，这不仅关系到国民素质的提高，还关系到国家形象的塑造。

关键词：马克思主义文艺理论；中国化；中国近现代音乐思潮

中国近现代音乐思潮是中国音乐发展史上的一次重要变革，它对中国音乐文化的进步产生了深远的影响，对于当代音乐创作也起到了积极的推动作用。研究马克思主义文艺理论与音乐思潮的关系，不仅能够更深层次地了解这些音乐作品的时代背景和文化内涵，还能够帮助人们更好地理解当代中国文化的发展趋势以及艺术创作的现状和方向。

一、研究现状

目前，国内学者对于中国音乐的发展和马克思主义文艺理论的应用进行了广泛的研究。有学者在其研究成果中关注马克思主义对中国音乐的启示和指导，探讨了中国音乐走出国门的难点；另有学者则着重探究了中国现代音乐与美学的关系。国外学者对于中国音乐及其与马克思主义文艺理论的关系也进行了不少研究。有外国研究者对于中国音乐文化进行了广泛的研究，重点探讨了其与社会变革的联系；还有学者研究了我国民族音乐与西方音乐的融合。

中国文艺领域目前面临着严峻的局面。国内外对于马克思主义文艺理论及其与中国近现代音乐思潮的关系的深入研究，为人们进一步认识中国音乐文化与马克思主义文艺理论的交汇点、互动关系提供了重要参考。

二、研究意义

马克思主义文艺理论是关于世界文学、艺术、文化背后的政治经济学分析，是调动文艺创造力服务于社会变革和进步的指导思想。中国的音乐文化和音乐思潮则是中华优秀传统文化和现代性的交锋和融合，是时代变革和人民文化需求的反映。

首先，研究这一主题有助于中华文化的传承。在中国的音乐发展过程中，不仅有一部分形式固定、内容丰富的传统曲目，还涌现了一批充满时代气息、接纳多元文化的创新者和作品。从中国抗战时期涌现的革命歌曲，再到改革开放后的摇滚乐以及多元化的流行音乐，到新派作曲流派和音乐团体，都是中国音乐历史演进的丰富纪录。深入研究音乐中的马克思主义文艺理论，可以更好地认识中华文化的本土特色和中国传统文化的精华，从而有助于更好地发掘和传承中华文化。

其次，这一研究能够引领现代音乐创作。现代音乐在中国的兴起尤其是在本土音乐的多元化背景下，成为反映和引领时代潮流的重要力量。深入研究音乐中的马克思主义文艺理论，可以从中汲取养分，用新的方式赋予传统音乐以特色，引导当代音乐的潮流和方向。作为当代艺术的重要组成部分，音乐的创作不仅要符合观众的审美，更需具有文化内涵与价值观的

指引，这也是本研究的意义所在。

最后，这一研究也具有推动社会主义文化建设的意义。以社会主义核心价值观为导向，注重中西合璧、多元发展，像音乐这样的时尚文化对于社会主义文化建设有着重要的作用。深入探讨音乐中的马克思主义文艺理论，有助于在思想观念、理论体系、创作创新、传承发展等方面不断创新和进步，推动社会主义文化建设的不断发展。

三、马克思主义文艺理论中国化的内涵

马克思主义文艺理论的中国化通过对中国特色文化的深入研究和吸纳，使之具有符合中国国情、反映中国特色和中国审美的特点和优势。首先，反映中国特色的思想观念。马克思主义文艺理论的中国化必须反映中国特色的思想观念。中国有着灿烂的文化传统，其思想观念受到道家、儒家、佛教等多种思想的影响，这种思想对于中国文化的形成和发展有着重要的作用。其次，融合中国特色的文化元素。马克思主义文艺理论的中国化还必须融合中国特色的文化元素。中国拥有着灿烂的文化传统，而这些文化传统是中国文化的重要组成部分。最后，符合中国国情的文艺实践。中国是一个发展中国家，国情、社会制度和文化背景等都与西方发达国家有所不同。必须结合中国国情，注重实践体现，使之更贴近中国人的文艺创作实际。综上，马克思主义文艺理论的中国化内涵包括反映中国特色的思想观念、融合中国特色的文化元素、体现中国美学的审美观点、符合中国国情的文艺实践等方面。这些内涵推动中华文化走向世界，同时让中国文艺理论更加符合当代中国的审美需求。

四、中国近现代音乐思潮的内涵

中国近现代音乐思潮可以分为两个时期：近代和现代。近代音乐思潮从鸦片战争时期到 1919 年五四运动前后这一历史时期内，现代音乐思潮应在 1949 年后。

近代。近代中国音乐思潮中，最重要的一点莫过于民乐与西乐的融合。清末，受外国的影响，国内唯一的西式音乐学院——上海音乐专科学校成立。开办教育音乐理论、合唱、独奏弦乐、管乐等与民族音乐传统不同的新科目，引进外国音乐名家，将西乐逐渐引入国内。同时，受西方音乐文化的影响也加速了公私乐团的形成，西方的音乐理论和音乐制度也得到了

引进和消化。中西文化交流和融合的背景下，融合了中西方元素的音乐作品也开始崭露头角。在 20 世纪 20 年代至 30 年代，中国的革命运动愈发激烈，革命歌曲成了革命运动的必备工具。革命歌曲的创作意义深远，通过音乐，传达革命思想，凝聚起了革命人民的力量，为中国革命事业作出了巨大贡献。

现代。首先是现代化的音乐形式。现代音乐思潮涌现后，中国文化环境和艺术趋势已开始，为中国现代音乐的多元化提供了更加广阔的空间。现代音乐通过打破传统音乐规律，改变音乐创作方式以及使用音乐元素等，将现代音乐形式集中体现在节奏、和弦、旋律等方面，以音乐美感的突破和新形态的开拓为主要特征。现代音乐要求作曲家有较高音乐素养，深刻探究各种文化，使之成为一个具有创新精神的理性而有机的整体。其次是具有文化自信的审美取向。随着全球文化交流的加深，中国人民的审美观念也不断更新，越来越具有文化自信。在中国近现代音乐思潮中，音乐作品的创作，不断推陈出新，作曲家注重将中国元素与国际艺术流派相结合，使其在音乐领域发挥出中国的影响力。

总之，中国近现代音乐思潮包括了民乐与西乐融合、革命歌曲的兴起，现代化的音乐形式，文化自信的审美取向等多种方面的内涵。这些内涵极大地丰富了中国音乐的文化内涵，推动中国音乐走向更广泛的世界舞台。

五、马克思主义文艺理论对中国近现代音乐思潮的影响

马克思主义文艺理论和中国近现代音乐思潮是两个领域，但是它们的关联十分密切。从理论上来说，二者都是对中国文化的深度思考和传承。马克思主义文艺理论是关于艺术的深刻思考，探讨文化背景下文艺所起的作用，其本身带有崇高的文化价值。作为艺术领域的理论思考，马克思主义文艺理论深耕艺术的本质，研究艺术的社会作用，影响深远。中国近现代音乐思潮则是在生态文化环境变化、世界音乐多样性和现代音乐语言实验探索的大背景下，通过声音传达文化，坚守和传承美学的力量。透过这两个领域可以看出，两者之间的紧密关联主要体现在：一方面，中国近现代音乐思潮在西方音乐发展的基础上，融合了中国传统音乐元素，形成了具有中国特色的新音乐风

格。不仅如此,中国音乐还融合了中西方的音乐理论、审美观点,以及中国的传统文化元素。另一方面,中国近现代音乐作为一种新的音乐形式,一直致力于用音乐传递中国文化,始终坚持为中华民族的文化发展作出自己的贡献。马克思主义文艺理论中国化旨在结合中国的文化背景,为文艺创作提供指引和准则。当两者相结合的时候,就能促进中国近现代音乐的飞速发展,并在弘扬中国文化的同时,传递中国的美学价值,加大文化传播的力度。

关于如何进一步推动马克思主义文艺理论和中国近现代音乐的发展,首先要加大研究和推广力度。作为中国未来文艺发展的指导方针,对于马克思主义文艺理论的研究至关重要。应当在本土性和国际性的结合之中,对文艺的本质、社会作用等方面进行深入探究,加强对马克思主义文艺理论的研究与推广,让其在中国文化领域中发扬光大,成为国家文化推广战略的一部分,并为中国当代音乐的发展提供更好的参考意见。其次,注重中国现代音乐文化的多元性和丰富性。中国现代音乐思潮有其独特的文化背景和发展轨迹,其中不可缺少的便是中国文化元素的融入。注重中国现代音乐文化的多元性和丰富性,要及时地抓住音乐艺术的发展机遇,将中国的文化与音乐相融合,并付诸实践。此外,中国现代音乐思潮也应适当地注重理论的创新性和实践的可持续性,进一步加强人才队伍和技术手段的建设,为中国音乐文化的创新发展提供深厚的内在动力和可持续发展保障。最后,将二者有机结合。二者有机结合,可以为中国文艺创作提供更加严谨、系统的理论支撑,推动文艺创作走向更加高质量、高水平的方向。

音乐的文化内涵与中国马克思主义文艺理论思想相结合。对中国现代音乐来说,更应着眼于如何将音乐的文化内涵与马克思主义文艺理论的思想相结合。具体地说,这可以体现在音乐创作和音乐产业两个方面。在音乐创作方面,通过将中国传统音乐元素融入现代音乐中,将中国传统文化与现代音乐元素有机地融入具有丰富文化内涵的新音乐中,加强文化传承的力度。在音乐产业方面,注重打造中国特色音乐品牌,并利用丰富的文化内涵,加强文化软实力,提高海外传播度。从理论中深入挖掘马克思主义文艺理论的有益内容,系统挖掘其内涵并将其应用到当代音乐中,这不仅有益于音乐的突破,更可以优化文艺生态,提

高文艺创作的质量。在具体实践中,需要加强对马克思主义文艺理论的做法和实践的探究,挖掘出音乐创作的有益内容,为现代音乐的创作、交流与推广提供理论和实践的支持。

六、马克思主义文艺理论的中国化与中国近现代音乐思潮的关联

马克思主义文艺理论的中国化是一种重要的理论实践,它不仅包括对传统的马克思主义文艺理论的整合和创新,而且还考虑到了中国的特殊历史和文化背景。在中国的实践中,文艺理论需要适应中国社会的发展变化,同时也需要与中国文艺的实践活动相结合。在这个过程中,中国近现代音乐思潮的发展起到了非常重要的作用。

中国近现代音乐思潮的发展始于20世纪初的新文化运动和五四运动。这些运动推动了中国文化的现代化和国际化,也促进了中国音乐的现代化进程。同时,这些运动也对中国马克思主义文艺理论的形成和发展产生了积极的影响。在这个过程中,马克思主义文艺理论也被中国学者和音乐家所接受和运用,推动了中国音乐的现代化。在20世纪40年代至50年代,马克思主义文艺理论影响了中国的音乐理论和音乐实践。这时期的音乐作品也受到了政治和社会背景的影响,并与中国的革命和建设事业相结合,创造了许多具有时代特色的音乐作品。20世纪80年代至今,中国的音乐发展进入了一个新的时期。中国的市场经济和文化多元化呈现出蓬勃发展的趋势,这对中国的马克思主义文艺理论提出了新的挑战。在这个时期,马克思主义文艺理论需要进一步适应新的社会现实,并与中国当代音乐思潮相结合,以更好地推动中国音乐的现代化和国际化发展。

综上所述,马克思主义文艺理论与中国近现代音乐思潮二者之间具有密切的关联,可以为中国文艺创作提供更严谨、更系统的理论支撑,并推动文艺创作走向高质量、高水平的发展方向。将二者有机融合,能够为中国文化创新和艺术水平的提高提供更为坚实的基础。(作者单位系吉林艺术学院)

参考文献

- [1]《马克思主义文艺理论》编写组.马克思主义文艺理论[M].北京:高等教育出版社,2021.
- [2]2022年度中国马克思主义文艺理论学科发展研究报告[J].文艺理论与批评,2023(2):4-19.