

新常态下高校辅导员如何开展艺术类大学生思政教育工作

黄慧慧, 李美萱

摘要:当下, 艺术类大学生的思政教育面临着一些挑战。高校辅导员作为学生思政教育的主要指导者、实施者, 思政教育贯穿其日常教育管理工作。为了更好地提高艺术类大学生的思想政治觉悟水平和个人理想信念的意识, 文章分析了解当下艺术类大学生群体思想工作现状和形成的原因, 以及辅导员在学生思政教育中的重要性, 提出新常态下开展艺术类大学生思政教育工作的创新策略, 以提高高校辅导员在学生思政教育工作中的实效性, 促进学生在科学的理论知识指引中成为又红又专的高素质综合人才。

关键词: 新常态; 高校辅导员; 艺术类大学生; 思政教育

高校是培养社会主义建设者和接班人的重要场所, 承担着教育和引导学生建立正确理想信念、形成正确“三观”的重要职责。大学生作为国家未来发展的希望, 是实现中华民族伟大复兴的中流砥柱。在新常态下的今天, 信息化时代背景下, 科学技术的创新, 西方思想文化和价值观念的渗透, 使得广大青年学生的政治信仰出现偏差, 高校思想政治教育面临更多的挑战, 特别是肩负着艺术发展和文化传播使命的艺术类大学生。强化坚定大学生的政治信仰, 加强政治认同、思想认同、理论认同和情感认同成为党和国家乃至各个高校教育关注的重点。

一、新常态下高校艺术类大学生思想现状及形成原因

习近平总书记在河南郑州、开封等地考察工作, 首次提出“新常态”重要论断, 强调要从当前我国经济发展的阶段性特征出发, 适应新常态, 保持战略上的平常心态。当下, 艺术类大学生思政教育工作也是基于中国经济发展的阶段性特征下展开, 但在开展思政育人工作时, 艺术类大学生思想状态在新常态背景下表现出他们特有的状态。

(一) 思想现状

艺术类大学生一般是指高校里专门从事包括舞蹈、美术、音乐、戏曲、戏剧、表演等专业学习的学生。

相较非艺术类大学生, 艺术类大学生给人的感觉是具有浓厚的专业兴趣和扎实的专业技能; 个性特征明显, 感性而充满朝气, 易于接受新鲜事物; 善于交际, 对环境的适应能力比较强; 整体文化课基础薄弱; 对规章制度重视度不高, 缺乏集体意识; 价值取向多元化, 思想意识虽前卫, 但理想信念意识和公德意识相对淡薄。现在的艺术类大学生多是“00后”, 甚至是“05后”, 其中“05后”有更强的个人意识, 个性更加明显, 加之他们多为独生子女, 没有同兄弟姐妹相处的生活经历, 因此大多缺乏团队意识。例如, 部分高校艺术类大学生多才多艺, 有着广泛的兴趣爱好, 但在日常课堂学习、生活等方面马马虎虎, 对于团队合作多各抒己见, 缺乏有效协作, 生活也比较懒散。为更好学习专业本领, 大多学生早早离开家外出独立学习和生活, 使得他们渐渐形成较强的独立自主意识。此外, 由于艺术专业本身的特点, 艺术类学生的授课方式同非艺术类专业学生不同, 这也强化了艺术类学生自我意识下的思维和行为表现。同时, 在多元化价值取向影响下, 艺术类大学生对于新事物的快速接收能力使学生欠缺一定的自我思辨能力, 从而易受到社会中一些不良风气影响, 导致“三观”认知产生偏差。艺术类大学生本身具有较好的可塑性。如果对其开展有效思政教育, 将会给艺术类大学生的人生添上浓墨重彩的一笔, 让他们在新常态下科学的理论知识指引中成为又红又

专的高素质综合型人才。

（二）现状形成原因

新常态下艺术类大学生的思想状态表现形成原因可以说是多方面的，具体可以从以下层面说明。一是社会层面，来自市场经济和互联网的负面影响，面对经济全球化，西方文化思潮和多元化价值取向冲击，享乐主义、利己主义和拜金主义的影响，易使社会经验不足的大学生形成不当的价值取向，造成理想信念偏差。此外，互联网信息技术的快速发展，网络信息良莠不齐，对于一些思想政治观念尚未成熟且缺乏思辨能力的艺术类大学生而言，容易陷入政治误区。二是高校层面，不少高校对艺术类大学生的思政教育缺乏完善的教育育人机制，艺术类大学生思政教育培养缺乏针对性，高校同教师、学生、家长和社会缺乏有效的沟通，且思政教育内容和形式单一，教学效果差，无法达到思政育人实效。此外，多数高校就业育人工作多重视艺术类大学生升学率，对就业质量重视度欠缺，使学生过度追求功利性发展。此外，还存在重专业课轻文化课的现象。三是家庭层面，艺术类大学生多为独生子女，一些家长过于放纵，使学生过于个性张扬。加之家长对学生的艺术优势期待过高，导致学生在进入人才济济的大学中产生优势落差，以及艺考没考入理想大学的学生容易产生自卑心理，从而影响学生对自身的正确认知和评价。四是专业和学生个人发展角度，艺术类专业教育重视学生创造思维的发展，注重学生学习效果的个性化，使学生易形成从个人价值、个人利益、个人实际等方面考虑问题的思维和行为方式，且艺术专业教学普遍很少组织团队教学，学生易形成个人主义思想。

二、新常态下高校辅导员在艺术类大学生思政教育中的重要性

新常态下，我国高校大学生思政教育是一个综合的、相互协作的育人系统，辅导员作为高校教师队伍的骨干力量之一，不仅是引导大学生健康成长的引路人和成长成才的指导者，还是大学生思想政治教育教师队伍中的重要组成部分，在落实高校大学生思政教育工作中必须发挥辅导员教师的主观能动性。在学生被录取为高校学生那一刻起，辅导员就与学生建立了密切的联系，不仅需要对学生日常思想、学习、生活等方面进行循序渐进地关注和引导，还应该与学生

建立亦师亦友的关系。特别是在学生日常学习和生活中，辅导员要能与学生以朋友的身份进行交流，了解学生日常学习生活关注的热点及学生个人的思想动态，关键时刻能及时对学生进行思政教育引导，系好学生人生的第一颗扣子。比如，在辅导员高校学生管理工作中，学风建设一直是管理的核心任务，是有效提高学校教育质量和教育效率的重要标准和办学水平关键。在辅导员明确了解和认识到艺术大学生时代下性格特点和需求，认清学生在学风建设中的角色定位，便可顺应时代的发展要求，针对性引导学生养成良好的学习意识和行为，创造良好的学风，为高校思政教育营造良好的环境。

三、新常态下高校辅导员强化艺术类大学生思政教育工作创新策略

（一）完善思政教育工作育人机制，突出艺术类专业特色

高校要时刻以服务学生成长成才为目标，完善高校思政教育工作育人机制，实现高校学生思政教育全员、全过程、全方位育人，构建全面育人的工作平台。在机制建设中，需要高校党委发挥关键的带头引领作用，落实“一把手”责任，同时加强思政教育队伍建设规范化、优质化，完善教育激励机制，丰富教育资源和教育形式，强化大学生主体学习的主观能动性。对于艺术类大学生思政教育而言，坚持对学生健全人格的教育，做到科学与艺术相结合；坚持思政教育同艺术类大学生专业特色相结合，有效发挥第一和第二课堂的作用，在提高艺术类大学生思政教育学习兴趣、强化学习实效的同时提高其专业能力。

（二）搭建学生管理与思政教育工作创新融合平台

近年来，国家注重高校课程思政建设，在艺术类大学生思政教育中，各高校应当坚持构建思政教育协同育人机制，注重加强辅导员、思政专业教师和艺术专业教师关于思政教育协同育人宣传，一方面使其能在思想上认知到思政教育协同育人的重要性，另一方面使教师从个人所从事的工作岗位或角色认识到艺术类大学生思政教育的必要性，从而激发教师对学生进行思政教育的主动协作意识，为强化艺术类大学生思政教育实效打下良好基础。具体来说，辅导员、思政专业教师和艺术专业教师要重视三方之间的沟通交流，

获得有利于思政教育的相关信息。对于高校辅导员来说,可以将自身日常关注了解到的学生整体思想动态及具体表现向思政专业教师和艺术类专业教师反馈,并将学生日常产生的问题和隐患及时跟专业教师进行沟通交流,以便思政和艺术类专业教师能够结合专业情况,有针对性地对学生制定科学活动方案,开展更为科学的教学。思政和艺术类专业教师则可站在自身教育引导的角度将学生学习表现告知辅导员,从而为辅导员进一步做好学生的思政教育打下基础,以此有效强化思政教育协作实效。比如,可以以学生党日活动、团日活动和节日等为契机,联合辅导员组织学生到革命纪念馆、博物馆和其他具有教育意义的艺术文化点,对学生开展专业思政和艺术专业与思政相结合的实践课堂,实现理论与实践的趣味性结合,提高学生思政学习效率。

(三) 加大家校共育力度, 强化思政教育的针对性

学校教育在学生成长中起着关键的主导作用,但要实现更好的教育实效,家庭的教育是必不可少的。家庭和学校共同配合、相互支持,这样才能保障家校共育的实效性,从而培养更优秀的人才,而这需要辅导员发挥关键的桥梁作用。对于艺术类大学生的思政教育,更需要家校重视大学生心理健康教育方面的协同合作。家庭教育和学校教育可以优势互补,用家庭教育的优势来补充学校教育中的欠缺之处。同样,可用学校教育的内容来引导家庭教育,为学生提供良好的受教育氛围,从而能更好地培养艺术类大学生坚定的理想信念,用自己的才学和良好品德为自己人生目标的实现和社会职业发展服务。对于家校共育,学校可以根据从家长处了解到的学生情况,开展针对性的思政教育。与此同时,学校对学生的教育可以提高家长的教育认知和水平,为家长提供再次接受教育的机会,为艺术类大学生提供更优质的家庭思政教育环境。

(四) 丰富艺术类大学生思政教育资源, 创新教育形式

为了让艺术类大学生思政教育取得预期成效,需要在思政教育教学中对思政教育资源进行广泛而深度的挖掘。红色文化资源是高校非常常见的教育资源,在新常态下,单一的红色文化教育资源无法满足当下大学生的思政教育,需要高校及思政教育者们多发掘,丰富思政教育内容并创新思政教育形式。比如,挖掘

校园文化和中华源远流长的优秀传统文化中的思政资源。同红色文化资源相比,校园文化洋溢着青春昂扬的力量,而中华优秀传统文化维系着民族生存和发展的精神纽带,红色文化则蕴含着强大的爱国情怀和力量,每种都能给学生以不同的灵魂触动。除丰富思政资源之外,还需要创新思政教育方式,改变以往仅仅以课堂教学为主的形式,可以通过校园文化传播、参与课外实习或与专业相关的实习活动等,对学生开展思政教育。对艺术类的学生而言,可以结合学生专业特色,将理论转化为实践,衍生思政成果,强化学生学习认知实效。比如,对于美术类、设计类专业学生,可以将自己绘画技能和思政学习的精髓相融合,设计出富有思政内涵的画作或者产品,并将画作和产品进行展示,这不仅能深化学生对思政教育知识的内化,强化学生专业技能水平,还能使校园广大师生参观学习,共同受益,激发学生学习兴趣。

(五) 搭建网络思政教育平台, 强化网络文化安全意识

当下,互联网已深深融入人们的生活,成为人们生活中不可或缺的一部分。以往以线下课堂为主的思政教育也在近些年趋向于在网络平台上开展,部分高校建立了本校网络思政教育平台供学生学习,同时也会不定时发布校外其他学习资源。但是,互联网是一把双刃剑,涉及的网络思政教育亦是如此,还未具有完全辨识能力、个性独特的艺术类大学生非常容易受到负面网络信息影响。为此,高校在搭建网络思政学习平台的同时要强化大学生对网络安全的认识,既要加强对思政资源的筛选,强化思政教育平台管理队伍的培养,也要注重大学生网络文化知识的教育,通过“网络安全”线上平台宣传教育、线下主题班会或邀请专家开展“网络安全”讲座等方式让学生认识到网络的双面性,提高学生自我辨识力度,加强自我保护,促进学生健康成长。

新常态下,高校思想政治教育应当立足高远、行于根本。高校应持续对艺术类大学生思政教育效果进行反思,基于思政教育实施过程中的现实问题不断创新教学方法,时刻坚持学生本位,立足学生实际,注重学生性格特征,关注学生发展需求,挖掘优秀而丰富的教学资源和方法,发挥高校辅导员在思政教育中的关键作用,强化协同育人,提高思政教育的实效性。(作者单位系信阳农林学院)